

KEIZERWALS - FINESSES

Algemeen:

- Passen afmaken
- Handhouding dames en heren
- Contact met de groep en het publiek
- Elegantie
- Strak op de tel
- Plaatsing
- Zoveel toneel dat chaperonne echt moet grijpen
- Extreem toneel
- Walsen plat op de zijde

Introductie:

- Dames voeten 3^e positie rechts
- Heren en dames beginnen hier al met het toneel: kijken naar elkaar, kijken naar de heren die ze leuk vinden.

Waaierspel:

- Van waar tot waar de waaier komt (hand voor de navel tot hand voor kuiltje tussen de sleutelbeenderen)
- Waar de waaier in principe gehouden wordt (hand voor middenrif)
- Gelijktijdig omdraaien, letten op de lignes
- Presentatie van jezelf/de dames
- Heren naar de kant waar ze moeten opstellen, behalve 1

Opkomst der gladiatoren:

- Van waar tot waar de waaier komt (zie waaierspel)
- Goede momenten tijdens de handkus etc
- Toneel
- Paar 1 maakt een groot spektakel van het als eerste ten dans vragen: de rest van de paren let op paar 1.
- Balancés intiem houden
- Telling wanneer de heren draaien, buigen etc.

Salutwals:

- Strak op de maat de 'extraatjes' van de Salutwals: 4^e positie, hoofd wenden naar de gestelde voet
- Maat 16: RUST
- Gelijktijdige trippel: letten op de lignes
- Gelijktijdig handen loslaten.

Lignes en hoeken opzoeken:

- Echt contact maken met je (eigen?) heer en dame
- Dames evenveel bijdraaien
- Gelijktijdig tikken

Balancé-déroulé

- De armen in de balancé: niet zwaaien, maar beschaafd op gematigde hoogte houden
- Dames geven een extra zwaai aan hun rok
- Evenveel afstand afleggen in de déroulé

Victory-wals

- Vanuit de hoeken beginnen
- Dicht bij elkaar blijven
- Letten op positie op de vloer
- Even wat extra aandacht

Kwartwals

- Start vanuit juiste positie
- Dicht bij elkaar blijven
- Jezelf mooi presenteren
- Vloerpositie
- Hoek

Damesstukje en herenstukje:

- Rechtop blijven bij de buiging, contact met elkaar
- Strakke telling heren
- In het walspasje flink met de rok zwaaien
- Even wat extra aandacht

Lignevorming:

- Ligne op de goede positie op de vloer
- Twee strakke sublignes

Molenvorming:

- Strak, dicht bij elkaar
- Wanneer beginnen en met welke voet
- Wanneer de molen start

Grote Molen:

- Lignes, op elkaar letten
- Jezelf presenteren als groep
- Goede plekken op de vloer

Valetastukje:

- Goed binnen en buiten
- Handen niet te hard zwaaien tijdens het Valetastukje
- Horizontaal zwaaien
- Ruim op tijd bij de stoelen zijn

Déroulés en balancés

- Heren en dames letten op elkaar: contact
- Kijken in de hand tijdens de deroules
- Sierlijk uitwaaiëren voor de dames
- Dames presenteren zichzelf
- Heren letten op de dame

Chaine

- Kring op gelijke afstand van elkaar houden
- Let op positie op de vloer
- Heren en dames maken contact tijdens het draaien
- Stop er toneel in!

Damesfiguur:

- Rokken laten zwaaien!
- Posities op de vloer
- Even goed herhalen
- Veel contact met partner <3

Kwartwals (zie eerder)

Gamma-figuur:

- Route op de vloer
- Plaatsing van de ligne op de juiste positie
- Strakke, gelijktijdige buigingen
- Voor salutwals: zie salutwals

Sleeppasjes

- Strakke lignes houden
- Redelijke afstand tussen de heren (1 hoepelrok ertussen)
- Knieval gelijk
- Even extra aandacht voor

Rondwalsen dames:

- Zo elegant mogelijk
- Heren zitten zo stil mogelijk
- Kwartje per pas
- Dames presenteren zichzelf

Molen:

- Centrum van de molen snel opzoeken
- Let op gelijke beweging van de wieken
- Op tijd uitkomen in de hoeken
- Welke hoek van wie?
- Horizontaal veletaën

Sprongwals:

- Lachen en genietennn
- Let op positie op de vloer
- Waar en hoe spring je?
- Rust
- Timing tweede sprong

Lignevorming:

- Focus en rust
- Rustmaten
- 1 hand vast en los bij aankomst, los bij omhooggaan
- Elegantie
- Dames rechtop blijven
- Heren focussen op dame
- Ligne

Wals en pirouette:

- Rust
- Redelijke afstand van elkaar houden
- Ga sneller dan je denkt
- Ruim op tijd bij de stoelen zijn

Eindbuiging heren:

- Gelijk
- Toneelspel