

MENUET FANTASIE

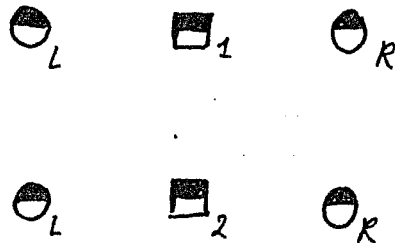
Choreografie: Gretel van Bruggen

Musiek: Divertimento in D KV van W.A. Mozart

Herzien door Rachel Bouwsma november 1991

Uitgangspostie:

PUBIEK



- | | | |
|---|-------|---------|
| 1. Buigij R. dame | 4 min | |
| 2. Buigij L. dame | 4 min | |
| 3. Keizersbuigij | 4 min | |
| 4. menuetparten naar voren
x terug | 4 min | |
| 5. inirkeelen, uitirkeelen | 6 min | |
| 6. pirouette linksom | 2 " | |
| 7. Winkelhaak | 4 " | |
| 8. tour de main | 8 " | |
| 9. sous le bras ^{4 naar voren} | 8 " | |
| 10. balance, pirouette R-om | 4 " | |
| 11. trippelen linksom 2x | 12 " | |
| 12. trippelen rechtsom 2x | 12 " | |
| 13. roddel figuur | 10 " | |
| 14. Grote ophoping | 8 " | |
| 15. inirkeelen, uitirkeelen | 2 min | |
| 16. pirouette linksom | 2 min | |
| 17. tour de main | 8 " | |
| 18. sous le bras | 4 " | |
| 19. kleine ophoping | 4 " | |
| 20. buigij naar R. dame | 2 " | |
| 21. buigij naar L. dame | 2 " | |
| 22. Keizersbuigij | 4 " | |
| | | 118 min |

D links

H 1 x 2

D rechts

① BUIGING RECHTS

mt 1) pas balance R

mt 2) pas balance L

mt 3) pas balance R

mt 4) pas balance L

② BUIGING LINKS

mt 1) pas balance R, 1/4 slag bijdraaien an R. sch.

mt 2) mst

mt 3) revereance R achter

mt 4) anhoog komen uit buiging, 1/4 slag bijdraaien an li. schouder

③ KEIZER BUIGING

mt 1) 2 passen L, R voorwaarts
1 pas L opzij

mt 2) revereance R-achter

mt 3) anhoog komen met smidabel op R voet

tel 1-2: li-voet achter

tel 3: re-voet aanhalen i 5^e positie

mt 4) idem

④ MENUETPAssen VOORWAARTS K ACHTERWAARTS

mt 1) idem →

mt 2) idem →

mt 3) idem →

mt 4) idem →

pas balance R, 1/4 slag an R-schouder draaien
buiging L-v voor

menuetpas ^L voorwaarts, brengt beide armen

anhoog.

pas balance ^R, 1/4 slag draaien an L-sch.

pas balance L, 1/4 slag draaien an li-schouder.

buiging Rv voor

Menuetpas R voorwaarts, armen anhoog

pas balance L, 1/4 slag an R-schouder

2 passen R, L voorwaarts

1 pas R opzij

diepe buiging, ^L voet voor

mieder diepe buiging

^R v voor

^L

menuetpas L achterwaarts

m. pas R voorwaarts

m. pas L "

" R achterwaarts

" L "

pas balance R

pas balance L, 1/4 slag an L-schouder

revereance R-achter

anhoog komen uit buiging en 1/4 slag R-on bijdraaien.

pas balance R

pas balance L

pas balance R

pas balance L

2 passen R, L voorwaarts

1 pas R opzij

revereance L-achter

tel 1-2: li-voet achter

tel 3: re-voet aanhalen

i 5^e positie

idem

← idem

← idem

← idem

← idem

DL

HL

DR

Bij de m. passen ligt de heer afwisselend naar de R x L-dame.

⑤ INCIRKELEN

mt 1) idem →

mt 2) idem →

mt 3) idem →

mt a) walsparje R, incirkelelen an R-schouder

mt 5) idem →

mt 6) walsparje li, uitcirkelelen an li-sch.

⑥ PIROUETTE

mt 1) idem →
Handen aan rol

mt 2) idem →

⑦ WINKELHAAK

mt 1) idem →

mt 2) idem →

mt 3) idem →

mt a) idem →

⑧ TOUR DE MAIN

mt 1) pas balance R

mt 2) pas balance L

mt 3) pas balance R

mt a) pas balance L

pas balance R

pas balance L

pas balance L

pas balance R

m. pas R voorwaarts

m. pas L achterwaarts

1/2 pirouette li-an;

Rv over Lv zwaaien; op

tel 2 draaien i levé; op

tel 3 neer.

Handen hoog, geen draai-

beweging aan.

1/2 pirouette li-an;

als mt 1.

m. pas R voorwaarts

m. pas L achterwaarts

pas balance R

pas balance L

DROIT ET GAUCHE



m. pas R met i R-hand

de R-hand v.d. R-dame

tour de main droit

3 passen L, R, L

m. pas R

3 passen L, R, L

← idem

walsparje li, incirkelelen an li-schouder.

← idem

← idem

← idem

walsparje R, uitcirkelelen an R-schouder.

← idem

Handen aan de rol

← idem

← idem

← idem

← idem

← idem

m. pas R.

idem

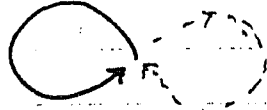
idem

idem

D Links

H

Drechts



- mt 5) m. pas R, reikt de heer haar li-hand
- mt 6) idem
- mt 7) idem
- mt 8) idem

- m. pas R, neemt li-h li-dame in zijn li-hand
- 3 passen L, R, L
- m. pas R
- 3 passen L, R, L
- Uitkomen met gericht naar publiek

- pas balance R
- pas balance L
- pas balance R
- pas balance L

⑨ SOUS LE BRAS

- mt 1) idem →
- mt 2) " →
- mt 3) " →
- mt 4) " →
- mt 5) walspas R, 1/4 slag an R-schouder sous le bras
- mt 6) walspas L, 3/4 slag an R-sch. sous le bras
- mt 7) walspas R, 1/4 slag R-am sous le bras
- mt 8) walspas L, 3/4 slag R-am sous le bras

- m. pas R voorwaarts
- " L "
- " R "
- " L "
- m. pas R achterwaarts
- m. pas L "
- " R "
- " L "

- ← idem
- ← "
- ← "
- ← "
- walspas R, 1/2 slag an L-schoude sous le bras
- walspas L, 1/2 slag an L-sch. sous le bras
- walspas R, 1/2 slag L-am sous le bras
- walspas L, 1/2 slag L-am sous le bras.

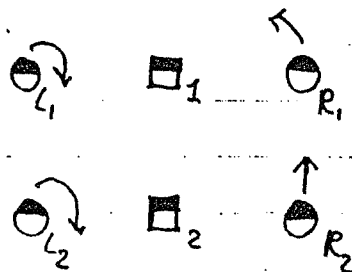
⑩ BALANCE, PIROUETTE

- mt 1) idem →
- mt 2) " →
- mt 3) " →
Handen aan rob.
- mt 4) " →

- pas balance R
- " L
- 1/2 piroette R-am, Lv over Rv zwaaien. Armen hoog.
- 1/2 piroette R-am

- ← idem
- ← "
- ← "
- Handen aan rob.
- ← "

⑪ TRIPPEL FIGUUR



DL

mt 1 t/m 4) Dames trippelen tegen de llok in & nemen diagonaal openzijdige positie in (bv. DL op plek DR₂) in 1^e opmaat draaien. DL 1/2 slag aan R. sch. bij.

mt 5) De dames de li. zijn uitgekomen. (hier DR₂) trippelen op de plaats rond hun as; li.-an, tot ze uit zijn gekomen met hun heer.

mt 6) révérence naar heer R.-achter.

mt 7 t/m 10) trippelen als boven; dames nemen eigen plaats weer in.

mt 11 t/m 12) als mt 5, 6

mt 13 t/m 16) Dames trippelen met de llok mee. Dz. hoeven nu niet bij te draaien.

mt 17) an R.-schouder trippelen op de plaats.

mt 18) révérence naar heer R.-achter.

mt 19 t/m 24) als mt 13 t/m 18

② PODDERSTUK

mt 1) rust

mt 2) draaien bij an R.-schouder op de diagonaal

H

De heren volgen de dames met hun hoofd en hebben hun handen amhoog gestoken.

Op plaats rust mt 1-3

Op mt 4: schijnbeweging naar li.-dames als of ze naar haar gaat buigen.

Buiging naar de le.-dame;
Rv. vóór.

- buiging naar L.-dame
Lv. vóór

- als mt 1 t/m 4

als mt 5, 6

als mt 1 t/m 4

buiging naar DR,
Rv. vóór

buiging naar DL,
Lv. vóór

als mt 13 t/m 18

H₁: rust

H₂: 1/2 pirouette li.-an m. par R. vóórwaarts

DR

4.

Deze dames draaien niet bij in de 1^e opmaat, want zij staan al goed.

Révérence naar heer R.-achter.

afdraaien v. heer naar het publiek.

als mt 5, 6

draaien op opmaate 1/2 slag bij an li.-schouder.

révérence naar heer R.-achter.

afdraaien v. heer naar publiek.

als mt 13 t/m 18

rust

draaien bij an L.-schouder op de diagonaal.

DL

- mt 3, a) Dames lopen recht op in het midden & fluisteren
- mt 5) doorfluisteren
- mt 6) Dames schrikken en gaan uit elkaar met een menuetpas R achterwaarts.
- mt 7) Dames stellen zich afgevend op op eigen plaats met gezicht naar publiek.
- mt 8) rust
- mt 9) "verontwaardigd"
- mt 10) reïverence R-achter

⑬ GROTE OPHOPING

- mt 1) rust
- mt 2) M. pas R schuin voorwaarts naar de heer toe. Legt Re-hand in de li-hand van de heer & reikt de andere hand aan Dr.
- mt 3) m. pas L iets van heer af
- mt 4) m. pas R naar heer toe
- mt 5) m. pas L van heer af
- mt 6) m. pas R naar heer toe
- mt 7) rust
- mt 8) m. pas L achterwaarts, laat "vol afschiet" de hand v. Dr los.

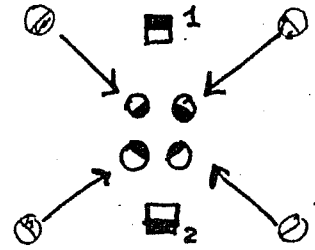
H

- kust
- pirouette li-om ; "verbaazing"
- klappen boven hun hoofd in de handen.
- Buigz naar elkaar Rv voor
- H₁: draait 1/2 slag om li-schouder en wijst Dr af. H₂ wijst ook Dr af. afwijzen D_L
- Buigz voor leizer L-achter, R-voor

- M. pas R voorwaarts kust, waart de beide handen uitno dekend uit.
- m. pas R iets naar Dr toe
- m. pas L naar D_L toe
- " R " Dr toe
- " L " D_L "
- m. pas R achterwaarts, laat beide Dames los rust,
- reikt dames weer de hand.

DR

5.



"verontwaardigd"

kust
reïverence R-achter

rust

M. pas R schuin voorwaarts naar heer. Legt li-hand in Re-hand v. d. heer & reikt D_L de andere hand.

- m. pas L iets naar de heer toe.
- m. pas R van heer af.
- m. pas L naar heer toe
- " R van " af
- rust
- m. pas R achterwaarts.

⑭ INCIRKELEN, UITCIRKELEN

- mt 1) walsparje R, incirkele
mt 2) walsparje L, uitcirkel

rust
rust

walsparje L, incirkele
walsparje R, uitcirkel

⑮ PIKOUETTE

- mt 3) idem →
mt 4) idem →

½ pirouette L-an
½ pirouette L-an

← idem
← idem

⑯ TOUC DE MAIN

DROIT ET GAUCHE

- 8 mtn) als fig ⑧

⑰ SOUS LE BRAS

- 4 mtn) als fig ⑨ maar
twee kneg sous le

nu twee menuetpaten
bras.

voorwaarts R, L en

⑱ KLEINE OPTROPING

- mt 1) M. pas R-voorwaarts
naar de heer toe x reikt
de li-hand aan D_p
mt 2) M. pas L-voorwaarts

M. pas R voorwaarts
lijkt naar D_R

M. pas R voorwaarts
naar heer. Reikt re-hand
aan D_L

- mt 3) M. pas R-achterwaarts,
laat hand D_p los

M. pas L voorwaarts
lijkt naar D_L
M. pas R achterwaarts

M. pas R achterwaarts

- mt 4) M. pas L-achterwaarts
kneg naar eigen plaats

M. pas L achterwaarts

M. pas L-achterwaarts
kneg naar eigen plaats.

⑲ PARTNERBUIGING

- mt 1) afgewend, rust

M. pas R, waarin ¼ slag
draaien naar D_p toe.

in walsparje L ¼ slag
naar heer toe draaien.

- mt 2) afgewend, rust

Handen omhoog
Buigje Rv voor

révérence R-achters
bijdraaien van heer af
naar publiek.

- mt 3) in walsparje re ¼
slag naar heer draaien

M. pas L, waarin ¼ slag
L-an draaien naar D_L

Handen omhoog
Buigje Lv voor.

- mt 4) révérence R-achters

Afgewend, rust

⑳ KEIZERBUIGING

als fig ③

EINDE

