

Ländler

Muziek: W.A Mozart: Ländler KV 606, Nr. 1-4,6; 3/4 maat

Gekregen ter gelegenheid van het bezoek van de Studio für historischen Tanz aan Groningen 3 t/m 5 april 1992.

Rekonstruktie: Ingo Günther

uitgewerkt door Monique van der Veen, november 1992

Basispas

Alle passen worden op de bal van de voet gedanst. Voor het begin van iedere maat maak je een lichte plié ook op de bal van de voet. In alle figuren (m.u.v. de Ländler-draai) wordt slechts het tweede deel van de onderstaande Ländler-draai gedanst. Dit is een zogenaamde "nageplaatste Pas de Bourée". De heren beginnen deze telkens met links en de dames met rechts.

Ländler-draai

- | | |
|---------|--|
| tel | passen voor de heer |
| 1 | linker voet in 2e positie zijwaarts in dansrichting |
| 2 | rechter voet in 3e positie rechts achter de linker voet plaatsen |
| 3 | linker voet in 3e positie links plaatsen |
| 3e | plié |
| 4 | (1) rechter voet in 4e positie voor plaatsen |
| 5 | (2) linker voet in 5e positie rechts aansluiten |
| 6 | (3) rechter voet in 4e positie voor plaatsen |
| 6e (3e) | plié |

Telkens een halve draai per maat maken. De dame begint met het tweede gedeelte.

1e fig: promenade

- | | | |
|-----|----------------|---|
| a+b | 8+8 | Heren vragen dame en wandelen rond. Op maat 15 en 16 buigen (H links voor, D rechts achter). |
| c | 8 | promenade in dansrichting. H begint met links, D begint met rechts. <i>wals à la valeta maar minder ver des d'ados en vis à vis (90°)</i> |
| d | 1,2,3,4 | H leidt D links-om. |
| | 3,4 | D draait sous le bras rechts-om |
| | 5,6 | idem |
| | 7,8 | H draait sous le bras rechts-om |

2e fig: bogen en vensters

- | | | |
|---|---|--|
| a | 4 | twee handen vast, als in ronde. D draait (mt 1/2) in om links (re-hand D en li-hand H hoge boog), twee maten |
|---|---|--|

- o 4 voorwaarts dansen.
- c 4 D draait (mt 1/2) uit om rechts, H draait (mt 3/4) in om rechts.
- d 4 4 maten voorwaarts dansen.
- e 4 H draait (mt 1/2) uit om links. Handen overpakken in kruisvatting linker handen boven rechter handen. D draait rechts-om, uitkomen in venster (mt 3/4).
- f 4 eenmaal 4/4 om elkaar heen
- g+h 4+4 H draait 2* links-om (handen vast houden). dan zijn rechter handen boven.
- g+h 4+4 D draait links-om naar venster. eenmaal 4/4 om elkaar heen. D draait uit om rechts.

3e fig:

- a 4 **ländlerdraai** rechter hand op heup van de partner. 4mt rond. beide draaien 1/2 op pakking links. *met grote armzwaai*
- b 4 rugwaarts dansen. H op mt4 1/1 rechtsom solodraai. weer links pakken. *2 dus zelfde draairichting*
- c 8 mt1-4 voorwaarts helemaal rond. op 4. indraaien op pakking rechts en rugwaarts verder dansen.
- d+e 4+4 2 hele draaien in gewone ländler houding. D draait 2 maal ~~sous le bras~~ *2mt walsen met ländler armgreep (vgl St. Bernhardswal)*
- f+g 4+4 idem *2x dame sous le bras*

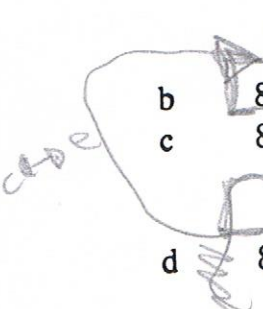
4e fig:

- a 4 **Allemande** Allemande houding, 4 maten voorwaarts.
- b 4 H danst op de plaats. D draait tegen de klok om de heer heen (Handen vast). en op mt4 1/1 links-om op haar plaats. *grote armbeweging*
- c 8 4 maten voorwaarts. D draait met de klok mee rond de heer.
- d 8 D draait verder om rechts naar eenvoudig venster. (2mt) voorwaarts verder op mt7en8 draait D links-om. *4mt*
- e 8 H draait rechts-om 1 slag naar eenvoudig venster. (2mt) achterwaarts dansen. op mt5en6 draait H links-om. op mt7en8 draait D rechts-om. *(2mt)*

5e fig:

- a 8 **plaatswissel** 1/2 D voorbij de H naar binnen (H geeft linker hand, D linker hand). *a) naar binnen star*
 (3/4 D voorbij de H naar buiten (H rechter hand, D rechter hand) *c) " buiten star*
- b 8 5/8 herhalen. *4 wals*
- c 8 4 hele ländlerdraaien *walsen wiebertje voorste armen (Dr. H.)*
- d 8 H linker hand, D rechter hand vast. D draait mt1en2 pirouette om rechts. H draait mt3en4 pirouette om links. *4 walsen*
- e 8 5/8 herhalen.
- f 8 4 ländlerdraaien. D uitdraaien om rechts sous le bras. *2e a)*
 (voorste handen vasthouden), buigen. *sunburst (wals met haan op 4 mt elkaar van hoog -> rug)*
- g) beide r (H achter, D voor) armen 1 voor 1 grote boog, 3 x 2 mt
- h) grote buiging (2mt, om, 2 mt buig H & achter D r achter)

à la start od/na wals



FIGUREN-LÄNDLER (ROKOKO)

Musik: W.A.Mozart: Ländler KV 609, Nr. 1-4,6

Choreographischer Entwurf/Rekonstruktion: Ingo Günther

Ländler/Teil/Takte	Figuren
I	a+b 8+8 Auftritt der Paare und Reverenz (T15/16)
	c 8 Promenade iTr, H li beg., D re beg.
	d 8 H führt D geg Uz herum, D dreht 2x um re (T 3/4 und T 5/6), H dreht 1x um li unter ihrem re Arm hindurch
II	a 4 Zweihand-Fassung: D dreht ein um li, vordere Hde hoher Bogen, 2 T vorwärts
	b 4 D dreht aus um re, H dreht ein um re
	c 4 4 T vorwärts tanzen
	d 4 H dreht aus um li; dann umfassen: li Hde über re Hde, D dreht um re zum Fenster
	e 4 einmal 4/4 ganz umeinander herum
	f 4 H dreht 2x um li (Hde gefaßt lassen)
	g+h 4+4 D dreht 1x um li zum entgegengesetzten Fenster, 4/4 ganz herum, D dreht aus um re (2 T)
III	a 4 offene Hüftfassung (re Hd um die Hüfte des Partners) 4/4 herum, beide drehen 1/2 auf Hüftfassung <u>li</u>
	b 4 rückwärts tanzend 4/4 ganz herum, H dreht (4.T) 1/1 um re solo, dann wieder li Hüftfassung einnehmen
	c 8 4/4 vorwärts herum, 1/2 eindrehen und 4/4 rückwärts im Kreis
	d+e 4+4 2 ganze Paardrehungen in gew. Ländlerfassung, 2 Drehungen D solo usreA
	f+g 4+4 wie d+e



I d



II d



II a



III d

Ländler/Teil/Takte

IV a 4

Figuren

Allemandenfassung (weit)
4 T vorwärts

b 4

H tanzt am Platz, D tanzt um H gegUz ganz herum und dreht 1/1 um li an ihrem Platz

c 8

4 T wieder vorwärts, D tanzt mitUz um H ganz herum (Hde bleiben gefaßt)

d 8

D dreht weiter um re zum einfachen Fenster, beide vorwärts 2 T, D dreht um li T 7/8

e 8

H dreht um re 1 1/2, beide tanzen rückwärts, H dreht um li (T 5/6), D dreht um re (T 7/8)

V

a 8

Seitenwechsel: sie vor ihm vorbei nach innen, dabei H li Hd, D re Hd (2 T), sie wieder nach außen (H re Hd, D li Hd) (2 T)
gesamte Figur wiederholen

b 8

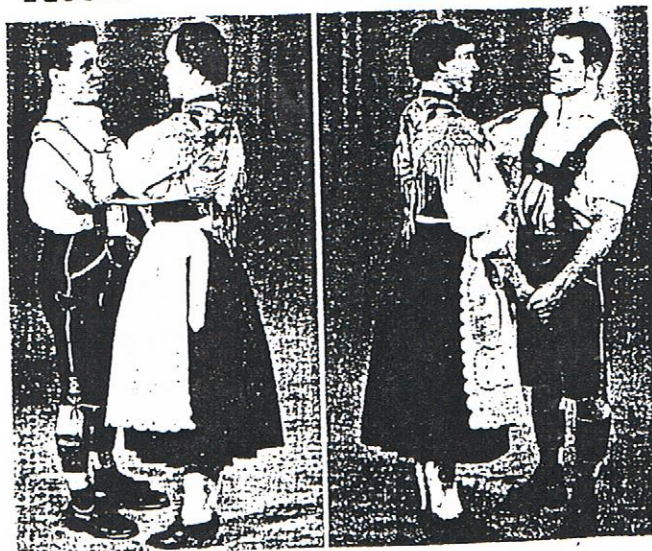
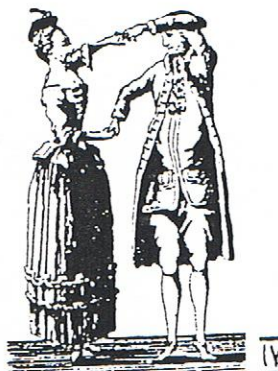
paarweise in Ländlerfassg., 4 ganze Drehungen

c 8

D dreht unter der vorderen gefaßten Hand einen kleinen Kreis um re (2 T), H dreht einen Kreis um li (2 T)
Figur wiederholen

d 8

4 Drehungen paarweise in Ländlerfassung, D ausdrehen, Reverenz (beim Rit.), dabei H li Hd, D re Hd gefaßt
lesen.



sog. gewöhnliche Ländlerfassung (Bayern)

III d,f
V b,d

Erläuterungen:

H - Herr

D - Dame

Hd - Hand

re - rechte(r)

li - linke(r)

iTr - in Tanzrichtung = gegUz

gegUz - gegen Uhrzeiger ↺

inUz - in Uhrzeiger ↻

T - Takt

Der von uns (SHT) in den Ländlern angewandte Schritt wird nach französischer Manier auf dem Ballen (halbe Spitze) getanzt. Vor jedem Volltakt erfolgt ein sanftes Plié. Für alle Tanzfiguren außer dem Tanzen in Ländlerfassung (L.-drehungen) wird nur der 2. Teil des unten angegebenen Schrittes, ein nachgesetzter Pas de Bourée getanzt, den der H stets mit dem linken, die D jedoch mit dem rechten Fuß beginnt. Als Alternative können auch gewöhnliche Walzerschritte, die mit dem flachen Fuß beginnen, benutzt werden.

Taktzeit (H)

- | | |
|------|--|
| 1 | li Fuß in 2. Position seitwärts iTr |
| 2 | re Fuß gestreckt scharf hinter den li Fuß in 3. Pos. re ziehen |
| 3 | li Fuß in 3. Pos. li setzen (auf 3+ leichtes Plié) |
| 4(1) | re Fuß in 4. Pos. vorsetzen |
| 5(2) | li Fuß in 5. Pos. re anschließen |
| 6(3) | re Fuß in 4. Pos. vorsetzen (auf 6+ leichtes Plié) |

Während des 1. Taktes ist die halbe Ländlerdrehung auszuführen, die mit dem 2. Takt vollendet wird. Dabei soll ohne Hast langsam gedreht werden. Die D beginnt den Ländlerschritt mit dem 2. Takt, wobei sie den 1. Vorwärtsschritt zwischen seine geöffneten Füße (2. Pos.) setzt.