

# Hans Jörgl Polka

Geschreven voor het concours des danses ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van La Société des Danses Classiques Les Gais Galants in 2004.

Door: Roland Clobus, Jeroen Commandeur, Jacobine Gelderloos en Simone Reinders

Bijgewerkt door Wieke en Odilia mei 2026

Muziek: Hans Jörgl polka voor orkest op. 194 door Josef Lanner

Aantal paren: 4 (optioneel 2 paar)

## Basispassen

Polkapas voorwaarts: pas – schuif aan - pas - hop

Polkapas voorwaarts, met partner: H en D naast elkaar, buitenvoeten beginnen (H links, D rechts). Kijken in de richting van de voet die wordt gebruikt.

Polkapas zijwaarts: pas (opzij) - schuif aan – pas (opzij) - hop, pas (terug) - schuif aan – pas (terug) - hop

Draai-polka (met partner): rechts - haal bij - draai uit - hop, links - haal bij - draai in - hop. Met de klok meedraaien

Duitse polkapas: pas - hop - pas - hop, de schuifpas is vervangen door een hop. Op de hop een halve slag draaien.

Vlinderpolka: gewone polkapas voorwaarts, buitenbeen vanuit de heup naar achteren strekken. Hierbij is de blik buitenom naar achteren gericht, knie en enkel strekken.

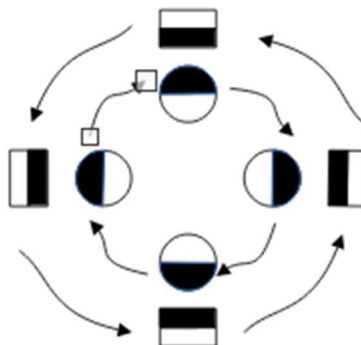
Chaine pas: rechts - haal bij - rechts, links - haal bij - links, voeten licht uitgedraaid.

Ländlerhouding: bogen (als in Ländler) Rechterheupen tegen elkaar, rechterhanden op elkaars heup, Linkerhanden vast in boog boven je hoofd. Beiden kunnen nu voorwaarts om gezamenlijke as draaien

Spin (met partner): voor - achter - voor - achter. Elke voor - achter een draai met de klok mee maken, idealiter halfjes.

## 0. Beginpositie

Opstellen in twee kringen, dames aan de binnenzijde. Paren staan vis-à-vis op de halve zijde (afbeelding 1).



## 1. Polka over de kring (4 + 16 maten)

Paren staan vis-à-vis.

Pas opzij (H rechts D links), heren links achter en buig in vier maten. Vervolgens gaan heren en dames in tegengestelde beweging over de kring. Heren met de linkervoet tegen de klok in, dames met de rechervoet met de klok mee. (Heren gaan in deze dans altijd met de linkervoet weg).

Na 2 passen bevinden de dansers zich op de eerste kwart van de kring

Na 4 passen bevinden de dansers zich halverwege de kring

Na 6 passen bevinden de dansers zich op de driekwart van de kring

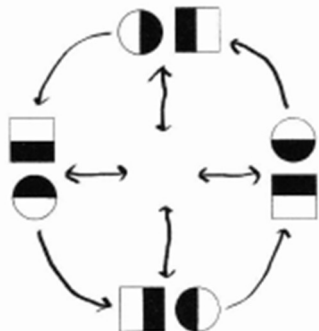
Na 8 passen zijn de dansers weer teruggekeerd op de uitgangspositie en wisselen heren en dames vis-à-vis van kring, de heren laten de dames voorgaan. Heren gaan naar de binnenkring, dames naar de buitenkring. (let op het verschil in benodigde snelheid tussen binnen- en buitenkring!)

Vervolgens in 8 passen over de kring terug naar huis, eindigen in gesloten danshouding (plat op de kring kijkend naar het centrum van de kring).

NB: om goed uit te komen moeten in de binnenkring kleinere passen worden gemaakt dan in de buitenkring. Het is daarom goed om in de gaten te houden dat je elke achtste van de cirkel (dus elke pas) iemand van het andere geslacht tegen moet komen.

## 2 Duitse polka (16 maten)

In gesloten danshouding polkupas zijwaarts naar binnen en terug naar buiten.  
(Alle paren even ver, maar niet helemaal naar het centrum) (zie figuur 2).



Afbeelding 2:  
Duitse Polka (binnen, buiten, over de kring)

Op de laatste pas van de terug alvast indraaien voor de Duitse polka. (1/4 slag met de klok mee, heer komt zo aan de binnenzijde van de kring uit)

Vier Duitse polkappen over de kring (per pas-hop een half rondje) met de klok mee. Na vier passen is elk paar een kwart op de kring opgeschoven. Om elk paar naar binnengericht te laten eindigen is de laatste polkupas 1/4 draai kleiner.

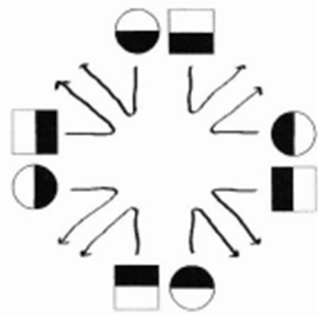
Na dit geheel vier keer herhaald te hebben is elk paar weer thuis en gaan van gesloten danshouding naar geopende danshouding, alle paren kijken naar het midden toe.  
*Voor stabiliteit geven we niet elkaar de binnenhanden, maar houden die nog even op elkaars schoude/heup tot we in het centrum zijn*

NB houdt de kring groot!

## 3 Ländler figuur (16 maten)

Zie afbeelding 3 voor figuur

Heer en dame gaan naast elkaar, in 2 chainepassen naar het midden van de kring. Dame draait 3/8 naar rechts, heer 3/8 naar links. Ieder heeft nu een andere partner naast zich waarmee in 2 chainepassen naar de hoek gelopen wordt. Kortste route over de diagonaal.



Figuur 3:  
Ländler figuur

Heer en dame nemen ländlerhouding aan en draaien in 4 chainepassen anderhalf rondje (clockwise dat is beide vooruit), zodat de dame aan de andere kant van de heer uitkomt. Paar draait uit naar geopende danshouding kijkend naar het midden.

Heer en dame gaan dan weer samen naar binnen over de diagonaal en draaien weer 3/8 bij.

Met de nieuwe partner weer naar buiten, om op de halve zijde een ländlerdraai te maken van anderhalf rondje.

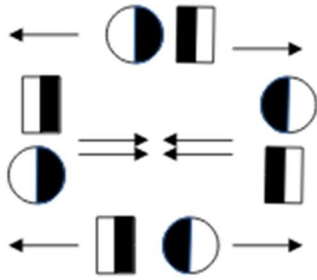
Effectief zijn de paren twee partners en een kwart op de cirkel opgeschoven. Aan de overzijde van de kring staat de eigen partner.

## **4 Hunsdon House (16 maten)**

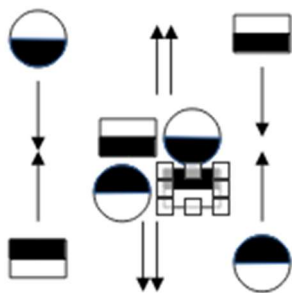
(zie ook beschrijving Hunsdon House)

De paren die aan de zijkant van de dansvloer staan, gaan samen in 2 polkapassen naar het midden van de kring met de handen vast in geopende danshouding.

De paren op de voor- en achterzijde draaien vis-à-vis en bewegen met 2 achterwaartse polkapassen uit elkaar naar de zijkanten, terwijl ze elkaar aan blijven kijken. Aan het eind van deze 2 polkapassen staan de paren van de zijkant in het centrum en de paren van de voor- en achterzijde staan los van elkaar in de 4 hoeken.



Op de hop van de tweede polkapas draait iedereen een kwart om zijn as. De paren in het midden komen uit naast hun eigen partner en gaan in twee polkapassen achterwaarts. De paren in de hoeken komen vis-à-vis uit met hun eigen partner en komen die na twee passen tegen.



Dit geheel wordt vier maal herhaald, zodat iedereen weer op de uitgangspositie staat. Dat is 2x het vierkant rond!

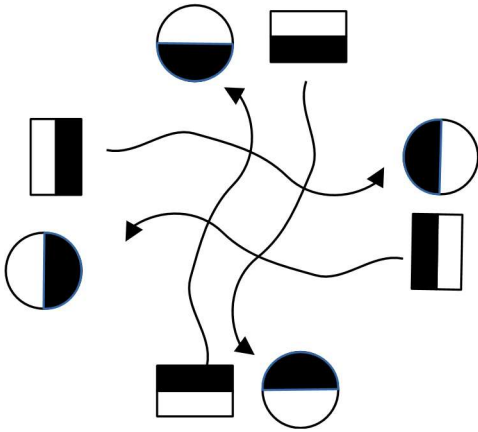
### 5 Haantjesfiguur (7? maten)

Dit figuur bestaat uit een heren- en een damessolo.

Heren: pas L - pas R naar het midden van het carré (pas loop), kwart slag bijdraaien naar rechts. Vier passen over 2/5 van de kring in een losse kleine molen met de linkerschouders naar elkaar toe (L R L R). Pas L - pas R naar de dame (pas loop)

Dames: draaien op laatste loop een kwart slag bij naar links.

Samen: Vier passen schouder aan schouder in een 'molentje' om elkaar heen draaien (als paar, clockwise). Vervolgens blijft de heer op zijn eigen plaats staan en trippelt de dame nog een rondje er omheen. (heren draaien wel mee op de plaats, maar stappen niet in de maat).



Afsluitend een pas opzij (H rechts, D links) en buiging, zodat de paren op een halve zijde uitkomen. Paren nemen geopende danshouding aan met de dame aan de buitenzijde van de kring, kijk in dansrichting. Let op 'tokkelend' spel na trippelen.

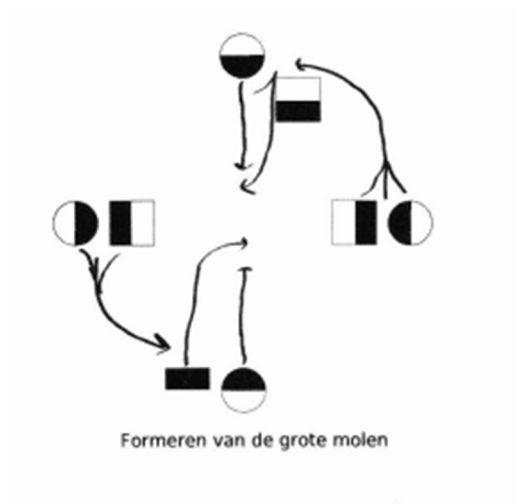
NB: de dames moeten opletten dat ze gelijktijdig bewegen in de buiging.

## 6 Vlinderpolka (20 maten)

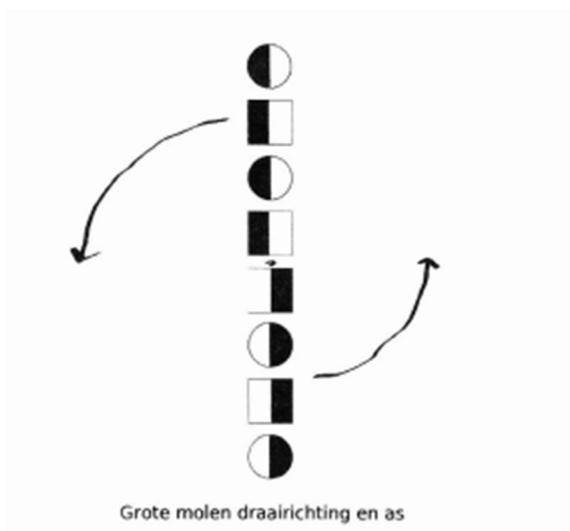
Paren gaan in (Annen)polkapassen 2 keer over de kring en zwaaien driemaal het buitenbeen naar achteren op elke vierde polkapas. Vanaf de startplek is dit steeds een halve cirkel verder. De laatste keer niet uitzwaaien maar buiging met Dame buiten in vier maten.

## 7 Molen (16 maten)

**4mt vormen:** De paren die voor en achter staan (front couples), gaan in vier polkapassen naar het midden. De dames lopen hierbij recht op elkaar af, de heren stappen achterwaarts om ruimte te maken naast de dame. Deze paren draaien beiden op het laatste moment naar rechts, zodanig dat de heren met de linkerschouders tegen elkaar staan. De paren op de zijvleugels gaan met de dansrichting mee in twee polkapassen en sluiten aan bij de molen. Handhouding is laag, gezichten gericht op het centrum van de molen.

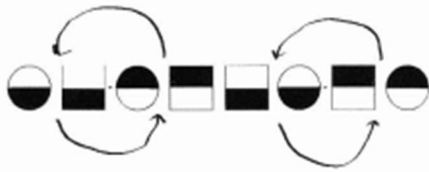


**4mt kwart draai:** Het draaipunt van de eerste, grote molen ligt tussen de middelste heren. In vier polkapassen draait de molen een kwart rond in dansrichting.



De grote molen wordt in twee kleinere gesplitst, daartoe draaien de binnenste vier personen zich om (doordraaien in dansrichting).

**4mt halve draai:** Deze kleine molens draaien in vier polkapassen een half rondje in dansrichting. Zo ontstaat heel even weer de lijn van de grote molen.



Eerste splitsing van de grote molen



Na halve draai van de twee molens

Deze twee molens splitsen verder in de enkele paren door het doordraaien in dansrichting van de middelste twee personen van elke molen. De oorspronkelijke paren zijn nu weer hersteld.

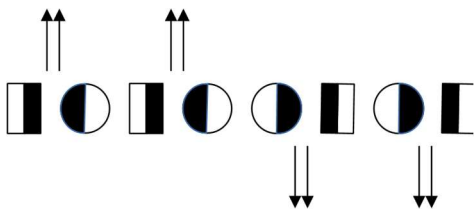


Na omdraaien middenparen

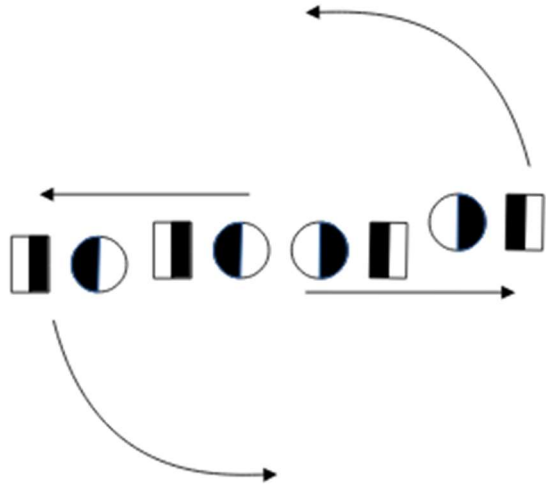
**4mt hele draai:** In vier polkapassen draaien de paren elk een heel rondje om hun gezamenlijke as. Wederom uitkomend op de lijn van de grote molen. Paren nemen gesloten danshouding aan, kijkend over de uiteinden van de grote molen. (Zie ook de figuren m.b.t. de molen)

## 8 Duitse polka met afsluiting (28 maten)

**2mt** Alle paren gaan in plaats van 'binnen - buiten' de eerste keer heen en weer, haaks op de lijn van de molen (hierdoor ontstaat een 'kam': buiten toe, binnen toe).



**2mt** De paren die aan de buitenzijde van de molen staan, gaan in dansrichting in Duitse polkapassen een kwart verder naar de volgende halve zijde. De andere paren gaan naar de buitenzijde van de kring (4x pas-hop, buitenparen gelijk weg, iets minder draaien dan normaal / binnenparen 1<sup>e</sup> pas-hop "rust" en dan andersom eerste draai maken) .



**3x 4mt** Hierna 3 volledige sequensen Duitse polka als in figuur 2 (binnen toe, buiten toe, pas-hop)

**9+4mt** Vervolgens 8 maten pas-hop op de plaats gevolgd door 4 maten spinnen

**Eindbuiging**