

CATHERINE À QUATRE

Muziek : Watermusic, G.F. Händel (oorspronkelijk op "wuthering heights", Kate Bush).
 Choreografie: H. van Rozen en D. Duzijn (?) t.b.v. het 3e lustrum van L.G.G.

TEKENVERKLARING

- * ♠ = heer
- * ♥ = dame
- * ep. = eigen partner
- * cp. = contrapartner

PASSEN BESCHRIJVING

* Basispas

- tel: 1 pas R laag
 2 pas L hoog
 3 pas R laag
 4 punt L in 4e pos en L-hand uitwaaiëren.

* Pas de Sarabande (pds)

Danshouding: R-arm naar boven uitwaaiëren en hand naar gezicht toedraaiën, alsof men een trosje druiven vasthoudt. L-arm naar beneden uitwaaiëren met de rug van de hand boven.

- tel: 1 pas R opzij
 2 kruis achter L
 3 pas R opzij
 4 punt L in 4e pos.

NB: als de pds naar links gedanst wordt, is de danshouding in spiegelbeeld.

* Balancé
zie Gavotte.

* Mazurkadraai

Danshouding: ♠ en ♥ geven elkaar de R-hand, waarbij ze de R-arm boven hun hoofd brengen. De L-hand legt men in de taille van partner.

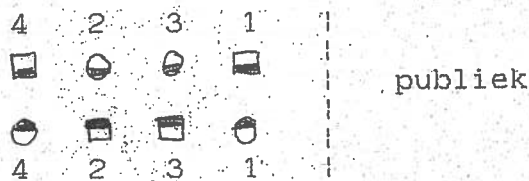
- tel: 1-4 in basispas R een 1/2 slag R-om draaiën
 5-8 in basispas L een 1/2 slag R-om draaiën.

Choreografie
(1 maat = 8 tellen)

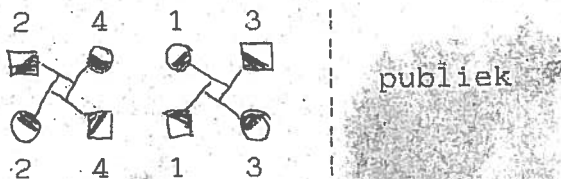
Beginopstelling: 

Intro:
1 akkoord vooraf: rust

mt	tel	
1	1-4	pirouette, ♠ L-om, ♥ R-om (rustig omzwaaien)
	5-8	buiging: ♠ 4e pos. R, L achterplaatsen ♥ R-achter.
2	1-4	pds. R opzij
	5-8	pds. L opzij, tegenover ep uitkomen.
3	1-8	balancé met R-hand vast. Als men L punt dan de L-hand laag uitwaaiëren.
4	1-8	mazurkadraai.
5	1-2	R. de Jambe R
	3-4	♠ R. de Jambe L, ♥ L in een boogje aansluiten
	5-6	buiging neer: ♠ L-achter, ♥ R-achter
	7-8	omhoogkomen uit buiging.
6	1-4	chainé binnencarré (paar 2 en 3) in 4 chainepassen R, L van plaats verwisselen, zoals in de Indian Queen. (zie tek.)



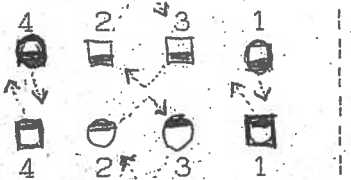
5-8 chaine iedereen
als in 1-4, uitkomen zoals aangegeven in tek.



7	1-8	de paren 1 en 3 en de paren 2 en 4 vormen een molentje door de L partner met bij de R-pols te pakken. In dit molentje 2 basispassen maken (R, L). De molen is nu een 1/2 slag gedraaid.
8	1-8	Zie 7, maar nu uitkomen op eigen plaats, vis-à-vis met de cp door de kortste draai te maken.
9	1-8	Balancé met cp.
10	1-8	Plaatswissel met cp: in 2 basispassen R, L wisselen van plaats waarbij L-om sous le bras danst (net als in Keizerwals). uitkomen vis-à-vis met ep.
11	1-8	Balancé met ep.

- 12 1-8 paar 1 en 4: als in mt '10, maar dan in 1 basispas van plaats verwisselen met ep en de 2e achterwaarts (niet teveel!) dansen, waarbij men loslaat.
 paar 2 en 4: plaatswissel met buurheer/-dame in 2 basispassen. ♠ 3 en ♥ 2 lopen eerst schuin rechts naar voren en dan achterwaarts naar oorspronkelijke plaats. ♠ 2 en ♥ 3 doen hetzelfde in omgekeerde volgorde (zie tek.), zodat er een Wybertje ontstaat.

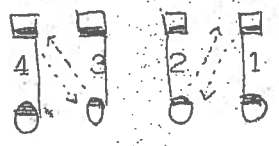
R, L
 basis voor
 nodig, voor
 of schouder
 conform
 verplaatsing



publiek

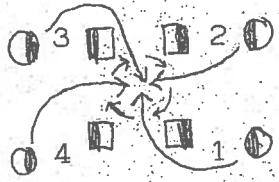
Na mt 12 staat iedereen weer in beginpositie.

- 13 1-8 paar 1 en 2: ♠ pakt met R-hand de L-hand van ♥ vast
 paar 3 en 4: ♠ pakt met L-hand de R-hand van ♥ vast.
 De paren lopen in 7 looppassen naar hun hoek (zie tek.) alwaar de ♠ op hun L-knie vallen op tel 8, ♠ 1 en 2 met gezicht, ♠ 3 en 4 met de rug naar het publiek. ♠ hebben beide handen op R-knie. ♥ sluiten L aan op tel 8.



publiek

tel 1-7



publiek

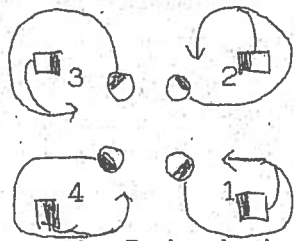
tel 8

- 14 1-4 ♠ rust, ♥ in 4 looppassen ep met R-schouder passeren en in midden van carré een molen vormen door R-polsen vast te pakken.
 5-8 ♠ 5-6: omhoogkomen, 7-8: 1/2 slag binnendoor draaien (♠ 1 en 3 L-om, 2 en 4 R-om).
 ♥ draaien gedurende 4 passen met de klok mee.



publiek

- 15 1-4 ♠ 1-2: buiging L-achter naar midden, 3-4 omhoogkomen.
 ♥ draaien gedurende 4 passen tegen de klok in en laten los.
 5-8 ♠ pakt met R ♥ bij L-hand en leidt haar in 4 looppassen 1/2 slag rond.
 16 1-8 in 4 langzame passen een kring vormen, gezicht naar midden, ♠ draait achterwaarts bij.



publiek

- 17 1-4 pds R in kring, dus handen vast
 5-8 pds L in kring.
- 18 1-8 in 8 looppassen een ligne vormen zoals in begin-
 positie, maar nu met gezicht naar publiek.
- 19 1-4 pds ♠ L, ♥ R (uit elkaar)
 5-8 pds ♠ R, ♥ L (naar elkaar toe).
- 20 1-2 pasje voorwaarts, ♠ L, ♥ R
 3-4 3/4 pirouette, ♠ L-om (R-voet helemaal omzwaaien
 en in 3e pos. bijtrekken) ♥ R-om, vis-à-vis
 uitkomen
- 5-6 ♠ neigen naar ep in 3e pos. R (dus zonder
 armbeweging), ♥ rust
- 7-8 ♠ rust, ♥ korte buiging R-achter.
- 21 1-4 pds R
 5-8 pds L.
- 22 1-4 langzame pirouette, ♠ L-om, ♥ R-om
 5-6 R. de Jambe, ♠ L, ♥ R
 7-8 buiging: ♠ L-achter, ♥ R-achter.

Herzien door Marieke Winter,
 10 februari 1990.